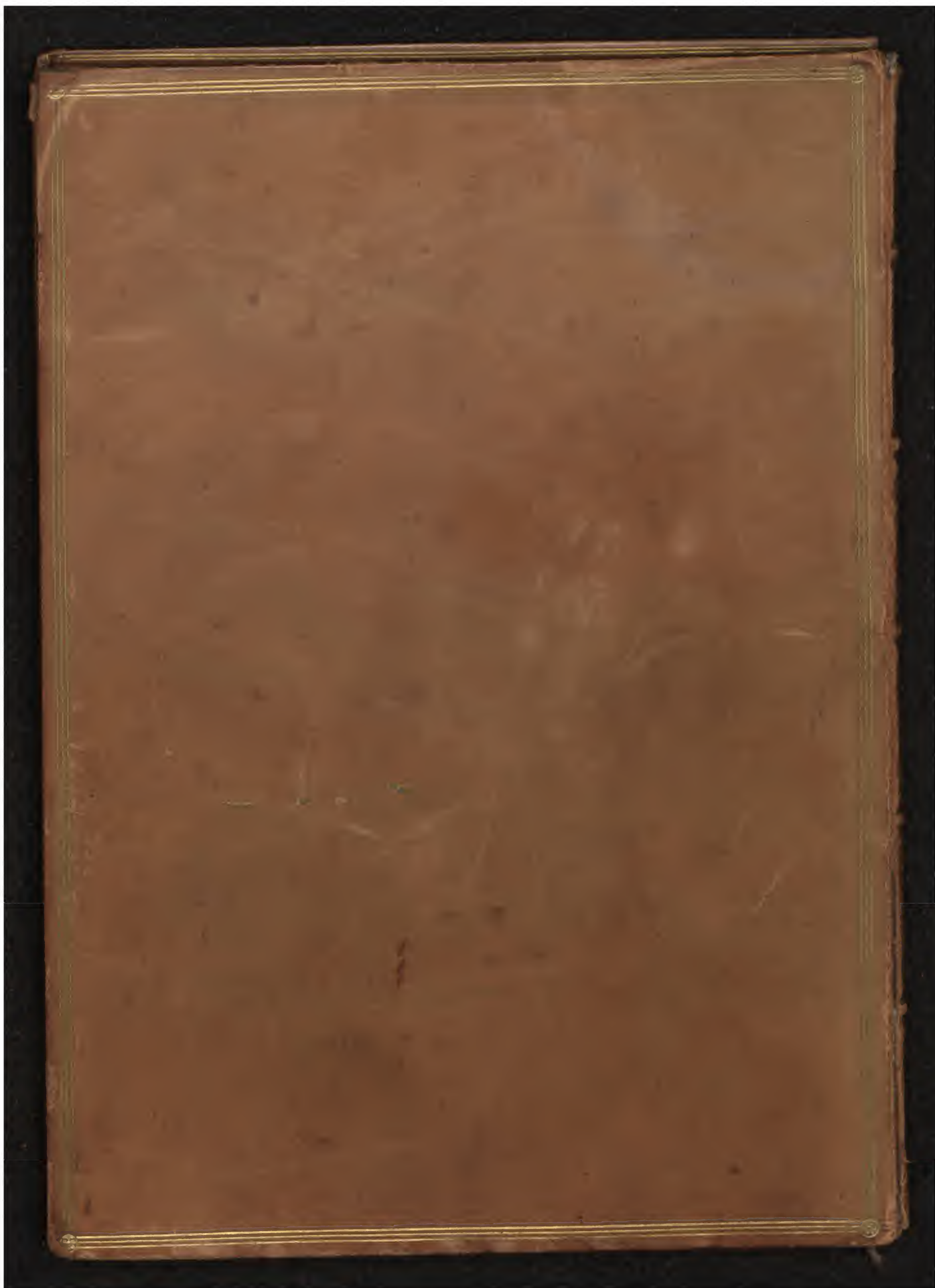




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
PALATINO E.6.7.59.1





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
PALATINO E.6.7.59.1



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
PALATINO E.6.7.59.1



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
PALATINO E.6.7.59.1



# LA SALA DI MALAGIGI,

NELLA QUALE SI LEGGE

L'astutia, ch'egli vsò per goder Lucretia Figliuola  
del Rè Baldachino.

*Composta per Andrea Piloto Intagliadore.*



IN TREVIGI, ET IN BASSANO,

Per Gio: Antonio Remondin. *Con Lic. de Super.*

139



**N**Elle scritture si legge d'vna donna,  
 Che nacque nelle terre del Soldano,  
 Che di bellezze fù somma colonna,  
 Più che mai fùlle tra el popol pagano,  
 Polifena che non fù sì bella in gonna,  
 Che a tempo regnò di Carlo Magno,  
 Fontana fù costei d'ogni bellezza,  
 Di real sangue, e d'ogni gentilezza.  
**L**ucretia bella per nome si chiama  
 Di cui la sua bellezza fù infinita,  
 Et di honestà fù sempre fiore, e rama  
 Questa rosa sì fresca, e colorita,  
 Per tutto il mondo si spande sua fama  
 Di sue bellezze vi dirò partita,  
 Rè Baldachino si chiamò suo Padre,  
 Melonica Regina fù sua madre.  
**M**orì suo Padre sì com'è usanza,  
 Sì come l'huomo more quando è antico  
 Tutto il reame rimase in sua possanza,  
 Di Lucretia, & d'un suo caro amico,  
 Perché il padre n'hauea dubitanza  
 Tolto non fùssi da nessun nemico,  
 La donna sua non è che mai fallisca  
 Non è mestier verun, che la nutrisca.  
**P**er tutto il mondo la sua fama suona,  
 In monte in piano, & ne' Christian paesi,  
 Giunse la fama sua fino in Dardona,  
 Et raccontata fù à Malagigi  
 Come costei di bellezze, e corona  
 innamorato tosto lui sentissi,  
 Et gittò l'arte; & li demonij appella;  
 portami doue stà Lucretia bella,  
**E** li demonij sì l'hebbon pigliato  
 Forte per l'aria volando via,  
 Et Malagigi hauea lor domandato  
 portami oue stà quella giulia,  
 In poco spatio poi l'hebbon posaro,  
 Et pianamente in terra lo mettea,  
 Ogni cosa facean con diligenza,  
 Malagigi à li spirti diè licenza.  
**E**ra Lucretia bella in sù la sala  
 Con mille donne, & donzelle dauanti,  
 Et tanti caualieri à piè la scala  
 per guardia sua armati tutti quanti,  
 Buffon, & giocolari, che mai non cala  
 Arpe, viole & stromenti, & canti,  
 Et Malagigi quella donna adocchia,  
 Andoli innanzi, & poi si inginocchia,  
**E** disse, o donna nobile, & gioconda  
 Fontana di bellezze, & d'ogni luce,  
 per tutto il mondo quanto mai circonda  
 in ogni loco si spande sua voce,  
 Di falsità voi sete pura, & monda  
 Inginocchioni staua con le braccia in croce

Vostro seruento sono ad ogni banda,  
 Et farò quanto il vostro cor commanda.  
**D**isse Lucretia de che sai tu fare  
 Rispose Malagigi, io son buon dipintore  
 Marmi, & alabastrì io sò intagliare,  
 Et poi li adorno poi di fin colore,  
 Et ogni cosa che sai comandare  
 Vi seruirò per Macon mio signore,  
**D**isse Lucretia, hor non mi distinga,  
 Che tosto questa sala mi dipinga.  
**F**atto sarà Malagigi rispose,  
 Et subito poi si dipartia  
 In vna camera, che gli si rinchiuse,  
 poiche vn giorno ancor posato hauià  
 La notte venne, & egli si nascose  
 Aprendo il libro di Negromantia.  
 Demonij assai v'arriuon d'ogni banda,  
 Gridando forte, maestro commanda.  
**D**isse Malagigi, hor mi perdonate,  
 Che questa volta vi darò tormento  
 Il dì, e la notte per me hor laurate,  
 Che'l mio pensiero vado à compimento,  
 Tutti li huomini del mondo nominate,  
 E viui, e morti di gran valimento  
 In questa sala voi intagliareti  
 A lettere d'oro li nominaretti.  
**I**n quella forma, che furon al mondo,  
 Così propriamente gli formate,  
 Ch'ogn'vn gridaua maestro giocondo  
 A questa volta troppo ci grauati  
 La sala forniremo tutto à tondo  
 Da mattina innanzi, che vi leuiate  
 A voi non possiamo contradire,  
 A l'anime loro le farem sentire.  
**E** li Demonij più non dimorono,  
 La sala à lauorare cominciaro,  
 Marmi alabastrì, quanti ne trouorno  
 In quella sala tutti li portaro,  
 El numero del mondo edificorno  
 Di quei, che fama al mondo mai portaro  
 Tanti Signori, & Caualieri armati  
 Maestri di guerra, & nell'arme prouati.  
**I**n prima viera Hercule, & Sansone,  
 Et Polifemo, & Cutti, e Orisfeo,  
 Nembrotto, Achille, Hettore, & Scipione,  
 Cesare, Paris Camillo, & Antheo,  
 Tullio, Ottauiano, Triliano, & Catone,  
 Saladino, Lancilloto, el gran Pompeo,  
 Eraui Artur, Troilo, & Enea,  
 Camila vi era la Pantafilea.  
**V**edeua sì nell'aria rileuato  
 Rè Alessandro sopra ogni nomeo;  
 Massimione vi era incoronato  
 Saul, Golia, & poi il Filisteo,



Et Salamone, che fù tanto honorato  
 El buon Priamo, & l'altro Rè Theseo,  
 Et quel Iason che combattè col thoro  
 Per Medea il bel monton dell'oro.  
 Pelleo viera Archita, & Salamone  
 Cham, Esau primo Rè del mondo,  
 Curio, Ramues, Thibor, & Faraone,  
 El buon Giron, che fù tanto giocondo,  
 Albonia vi è, el franco Cicerone,  
 Che di scientia fù tanto profondo,  
 Rè Auifano, & Bauifante infino,  
 Rè Prete, & Euopolo, & Rè Pipino,  
 Linguo vi era, & Eranus possente,  
 Che in dosso hà vna pelle di Leone,  
 Che il padre vecise veramente  
 Con le fue brazze pur con vn bastone,  
 Diomedes si vedea eloquente,  
 Et Polisteo, & poi Ostro garzone,  
 Paudrio, & Pondero vi era molto ardito  
 Costui d'allabastro era scolpito,  
 Per il chevi' era il nobile garzone,  
 Sanguino duca v'era il giouinetto,  
 El buon Dufnaro, el franco Apoline,  
 Et Suquetor poi v'è così perfetto,  
 Quel ch'è sposo dell'alta Didone  
 Et Diamante con sommo diletto,  
 Serpidone vi era qui baron da bene,  
 Che ben prouò le fue possenti rene.  
 Argalagio el Re Otto in franchezza  
 Et menelao, & Ganimede lucente  
 Leandro vi era con tanta adornezza,  
 El Rè Portofilla che è tanto possente  
 Re procollo con tanta fierenza  
 Archimelao vi era veramente,  
 Et Rè Toriolo el Rè Dario del pennone,  
 Che furon greci, & ciascun barone.  
 Et Brutto, & Cassio el nobil Marcello  
 Domitior Antonio franco capitano  
 Quali in Theffalia fecion gran macello  
 Del gran trionfo popul Romano,  
 Lucio, Procillo, Fabricio, & Mettello  
 L'alto Rè G uba el franco Fabiano,  
 El genito di Roma Romulo & Remulus  
 Et Orpictio col Rè Menideus.  
 Della tauola ritonda el gran Galasso  
 Palamides, el bon messer Troiano,  
 Brunoro el bruno, che tene il passo,  
 E tauì Astor el Duca Onor soprano  
 El buon Rè Marco, & l'altro Rè Gradasso  
 El Princi v'è el buon misser Caluano  
 Come nell'arme bene ogn'vn si proua  
 La fauola vecchia era con la noua.  
 Li saracini el valoroso Almonte  
 Col suo fratello prencipe Troiano

Qual morì Signor in Aspramonte,  
 Et Feraù, che si t'è poi Christiano  
 Di Mambrino con forze pronte  
 Che morto fù dal sir di Mont'albano,  
 Chiaramonte, & Bardante maladetto  
 Che a Saragoza l'uccise Carletto.  
 Poi si vedea el gran Baldo di fiore,  
 El Prencipe Curuis di forze tante,  
 El gigante Brasio combattiore,  
 Et Archinoro el Nobil Migrante  
 Albine, & Sinagone di valore  
 Che forte fù, & eraui Morcante,  
 Che si prouò sul bel tenitorio  
 A fronte il bel castel dell'oro.  
 Poi si vedea el gran Rè Anziano  
 Che di Pagan portaua la corona  
 Edopo lui si vedea Morgano,  
 El forte Antinoro, che il libro noma  
 Vgon si vi era quel pagan soprano  
 Con sue prodezze non curò persona  
 Il veglio di montagna con deciotto figli  
 Tutti scolpiti con sottil artigli.  
 Curagio vi era, come vi latino  
 Medoro vi era ancora il giouinetto  
 Appresso a lui vi era Bianciardino  
 Sarachillo, che è tanto perfetto,  
 Bardano, & Durastante, & Serpentino,  
 Malifante, Atilasso maladetto  
 Che a Christiani donò coranta noia  
 Fratel carnal della Regina Ancroia  
 Rè Costantino con fiore, & Fiorello  
 Et Ruggier figlio vi è di gran barone  
 Et Gisberto gentil di viso, & bello  
 Et il forte Drufiano dal Leone  
 El Rè Michiele, & cui pipigello  
 Et di Agrismonte il possente campione  
 Gerardo sir da Rociglion gagliardo,  
 Buouo d'Antona che non fù codardo.  
 Eraui Carlo Imperator di Roma  
 El valoroso Orlando dal quartieri  
 Dudone dalla mazza come si noma  
 Auino, Auolio, Ottone, e Berlinghieri,  
 Da mont'Alban Rinaldo ricca chioma,  
 El bon Danese, el Marchese Vliuieri,  
 Il Vescouo Turpino in quel drappello  
 Astolfo vi era ancora ornato, e bello.  
 D'vngheria vi era il Rè Elipponne,  
 Gualtier da monlion cotanto fino,  
 Et di Bertagna il buon Rè Salamone,  
 Et di Bordella il possente Angiolino,  
 Domitiano Padre e'vn buffone  
 Desiderio di Pavia tal destino,  
 El fier d'Agilante Me lon pregiato  
 Padre d'Orlando, ch'è tanto nomato.

A 2 Eraui



Eraui Bernardo, & poi Rainieri  
 Con suoi dodici figli in compagnia  
 Il Duca Almonte il Capitano Amieri,  
 Guiscardo, & Ricciardetto in fede mia,  
 Alardo ancora, & Gano da pontieri,  
 Il Conte Grilo pien di fellonia,  
 Di marmo, & alabaastro ogni barone  
 In propria forma, el seluagio Guidone.  
 Et la fontana vi era di bellezze  
 Incoronata la Regina Helena:  
 Appresso à lei il fior di gentilezze  
 Gineura, & Isotta, & Pulisena,  
 Et Cassandra con le sue bionde trezze,  
 Eraui Floria bella, & anche Anna,  
 Pulcella Gaia col viso suo piacente,  
 Appresso la Regina d'Oriente.  
 Con Geneura bella, che è tanto lustrante,  
 Cornelia vi era come trouato hone,  
 Che di bellezze non muta semblante,  
 Eraui Darfia, & Appollonia barone,  
 Giulia Regina vi è con forze tante  
 Griselda vedoua, & Troilo campione  
 Chi potria mai tanti nomi contare  
 penso, che lingue verrebbe mancare.  
 L'humil Lucretia quella vaga donna  
 La vigorosa Dama del verzieri,  
 La gentil Dama, che ci fù madonna  
 Figlia di Adamo, che ci fù imprimieri,  
 Et la nobil Reina Esionna,  
 Et Galleranna di Carlo imperieri,  
 Et eraui Drusolina, & Drusiana,  
 Gentile, & bella del mondo fontana.  
 Hippolito, & Fedra, & Bearrice,  
 Et similmente ancor Galicella:  
 Tutte le dame del mondo felice  
 più rilucente, che Diana stella,  
 in vna notte ogni cosa si fece  
 In questa sala sì ornata, & bella  
 Signori, & donne, & tanta baronia  
 Fe far Malagigi per negromantia.  
 Nel cielo della sala edificato  
 Si vedeano i pianetti, & ogni stella  
 Come stà il cielo quando è serenato,  
 E tutta lauorata d'oro, è quella,  
 Che chi la vede mai non è satiato  
 Tanto pareva delicata, & bella,  
 El Sol mostraua parte del suo corso  
 Così la Luna faccia suo trascorso.  
 Vedeuasi Saturno quello altiero.  
 Et Gioue, & Marte si vedeua à cavallo  
 Venere, Mercurio senza alcun pensiero  
 Tauro, & Capricorno senza fallo,  
 Gemini, & Cancro, con lor valor fiero  
 Aquario, & la Lionella nel ballo,

La virgo bianca scolpita per arte,  
 Et scorpio vi è dell'vna delle parte,  
 Pareua Pisces star molto veribile,  
 Et Capricorno, el buon Sagitaro.  
 Che à mirarlo pareua incredibile  
 Tanto mostraua quel viso chiaro  
 La tramontana mostraua sensibile  
 Andar girando con molto disuaro  
 Voltandosi tutto intorno, intorno  
 Con mente bassa, & col bel caro adorno,  
 Nel capo della sala intagliata  
 Era vna sedia grande tutta d'oro  
 Fuori del muro tutta rileuata  
 Mai non si vidde più ricco lauoro,  
 Di pietre pretiose interfiata,  
 Et risplendente con celeste coro,  
 Et era in questa sedia assai diamanti,  
 Pietre, & carbonchi non saprei dir tanti;  
 Smeraldi, & calcedoni, & rubini,  
 Balassi belli, granate, & turchese,  
 Topaci, margarite, & cristallini,  
 Sardon, & Geometre ben commesse,  
 Perle, nicoli, & corali fini,  
 pilotre, & diameffe, molto spesse,  
 Il piè di griffo, con l'aspido pronto,  
 Et altre giogie assai più ch'io non conto.  
 Sù questa sedia, cari signori vdite  
 Staua à seder l'humil Lucretia bella,  
 Con le sue membra, che son sì pulite  
 Fisso ridendo par che la fauella  
 Hà tutte sue fattezze ben guarnite,  
 Che merauiglia egli è veder quella,  
 Le sue bellezze vi voglio contare,  
 Che tutti vi farò marauigliare.  
 I suoi capelli pareuan fila d'oro,  
 Tanto eran in ciascun luogo rilucente,  
 La fronte auanza quel sommo thesoro  
 El ciglio come il viso risplendente,  
 El viso par d'aurorio per cui moro,  
 Meschiato col vermiglio veramente,  
 Che à mirare pareua latte, & sangue,  
 Che chi la vede forte per lei langue,  
 Gli occhi suoi vagghi pareuan due stelle  
 tanto era ciascun vago, & rilucente,  
 Le labra della bocca vermiglielle  
 ogn'vn si merauiglia veramente,  
 El naso profilato in fra di quelle  
 Grand'allegrezza n'hauera la gente,  
 Pareua stare gratiosa, & humile,  
 Nel suo aspetto tanto signorile.  
 I denti suoi pareuano d'argento,  
 O veramente perle orientali,  
 Poi di sotto doue siede il mento,  
 Era la gola candida, & uguale,



In mezo del petto era vn fornimento  
 Di pietre preciole imperiale,  
 Con vn carbonchio, che tanto luceua,  
 Che à meza notte mezo di pareua.  
 Vn cerchio d'oro al collo ella portaua,  
 Qual era di stupenda, & gran ricchezza,  
 Vna corona in testa si fermaua,  
 Laqual multiplicaua gran bellezza,  
 Con lo splendore, che tanto abondaua,  
 & riluceua con tanta chiarezza,  
 Che chi la vedea si tenea beato,  
 Che altra cosa non hauria desiato.  
 Poi vi eran donne, che tenea le piante  
 Tutte scolpite vi eran con leanza,  
 Et nominan queste donne sante  
 Fortezza, con Giustitia, & Temperanza,  
 Prudentia, Fede ch'è tanto costante,  
 Carità vi è insieme con Speranza,  
 Fisso mirando la dama gentile,  
 Nel suo aspetto tanto signorile.  
 Et altre donne più chiare che stelle,  
 Le quali fisso guardauano sua figura,  
 Grammatica, & Retorica eran quelle,  
 Aritmetica vi è di grande altura,  
 Musica, Strolgia, ch'eran sì belle,  
 Ogn'vn in man tenea sua scrittura,  
 poi i demonij via se n'andorno  
 In questa sala più non laurorono.  
 Partiuasi la luna con ruina,  
 El carro co i caualli fuori uscì,  
 Et l'alba già apparìua la mattina,  
 Sì che la luce chiara si vedìa,  
 Quando si leuò Lucretia regina  
 Di subito chiamò sua baronia,  
 Fate venire qui senza rumore  
 Questo maestro sì bon depintore.  
 Et fù chiamato, & Malagigi viene  
 Dicendo à lei, che comandi madonna,  
 Et ella disse fà che intenda bene  
 Vò che dipinta sia ogni colonna,  
 Di questa sala mia se farai bene  
 Diraso, & d'oro portarai la gonna,  
 Rispose Malagigi à non tardare  
 Quel ch'è dipinto ve lo vò mostrare.  
 E nella sala se ne vien grignando  
 La crede pur, che dipinta non sia,  
 Et quando ella si vide approssimando,  
 Che ella vede tanta baronia,  
 Forte di ciò si vien marauigliando  
 Volse à Malagigi, & si dicia  
 Che pagamento à tuoi discepoi dai  
 Che così presto laurar li fai.  
 Disse Malagigi li dò bona moneta,  
 Guardate dama se vi è di piacere,

Lucretia vaga, & poi tutta discreta  
 Andiam più oltre ch'io vò più vedere  
 Mirando vanno con mente quieta  
 Chi è questo, & quell'altro voi sapere,  
 Et Malagigi ogni cosa contaui,  
 Onde la dama si marauigliaua.  
 Et si vedea nel muro intagliata  
 Come Hercole si prese Dianira,  
 Et come in suo paese l'hà menata  
 Et nella mente sua forte sospira,  
 Et come per Italia se la entrata,  
 Et come piena si trouaua d'ira,  
 Et come Dianira li mandaua  
 Quella camisa, che poi l'abbrucciaua.  
 Li se vedea come il buon Theseo,  
 Fedra, & Ariana mena via,  
 Dapoi come il gentil Anteo  
 Con Hercole gran proue si faccia,  
 Poi si vedea il Duca Ministeo  
 Come contingan Troiani combattia  
 Vedeuasi Theseo di gran valore,  
 Che s'ammazzò per lo suo dolce amore.  
 L'humil Lucretia, & il gentil Malagigi  
 Vanno per questa sala rimirando  
 Tutti i Signori del mondo, & lor vestigi  
 Lucretia si vien marauigliando,  
 & spesso si voltaua à Malagigi,  
 Et lui inner di lei giua guardando,  
 Et rimirando come io vi latino,  
 Peruenendo qu'è Astolfo Paladino.  
 A rimirar si misse sua figura  
 Bianco vermiglio, come rosa di maggiò,  
 Disse Lucretia, che bella creatura  
 costui è fiore d'ogni baronaggio,  
 Voltasi à Malagigi li disse procura,  
 Come potrei vedere il baron saggio,  
 Tante bellezze non hebbe Absalone  
 Quante esser veggio in questo barone,  
 Disse Malagigi io vel farò vedere  
 Assai più bello, che non è scolpito,  
 Quando à voi dama sarà di piacere  
 Non è in Francia caualier sì ardito,  
 Che arme porti di cotal potere,  
 Egli è di Carlo Paladin fiorito;  
 Ben tu potresti donna star sicura  
 Con voi essendo così sua armadura.  
 Disse Lucretia maestro mio bello  
 per cortesia dimmi la veritade,  
 Non mi negar quel ch'io ti fauello  
 Sei tu pagano, o di christianitade,  
 Guardando sempre con occhio isnello  
 Rispose Malagigi, in veritade  
 Io son pagano, & credo in Macometto,  
 Et per nome mi chiamo Lionetto.

Disse



Disse Lucretia se potessi fare  
 Ch'io vedesse Astolfo d'Inghilterra  
 Di ricchi doni ti farei donare,  
 Et prima certo, se'l mio dir non erra,  
 Se tù volessi tù potresti andare  
 Presto per lui con tal parole ferra  
 Per quel che io veggio nella sala mia  
 Che à Malagigi bastanza seria.  
 Et Malagigi, per Dio Macone,  
 Disse Lucretia mia alta, & possente  
 In pochi giorni qui lo conduronne  
 Dauanti à tua persona prestamente  
 Acciò che habbiate vostra intentione  
 Queste parole vi stiano à mente,  
 Con sue parole, & dolce ragionare  
 Fanno i pagani Christian diuentare.  
 Et Malagigi da lei si partia  
 Et da Lucretia si prese comiato  
 Solo soletto senza compagnia  
 In vn boschetto se ne fù andato  
 Aperse il libro di negromantia  
 Molti demonij li fù arriuato,  
 Subitamente preson sua persona  
 In poco spacio lo poson in Dardona.  
 Sei giorni se riposò nella terra  
 Dipoi il settimo di senza far sosta  
 Farsarel chiama se l'auttor non erra  
 Con altri assai qual erano à sua posta,  
 Et disse state attenti in questa sera  
 Accioche vediate ben la mia proposta  
 Io voglio che domani innanzi al giorno  
 Ne i paesi esser di quel viso adorno.  
 Poi se fe Malagigi trasformare  
 Per arte che Astolfo proprio paria  
 Et vn bel padiglione si fe portare  
 Qual era fatto per negromantia  
 Che à Lucretia poi lo vuol donare  
 Quando sarà con la dama Giulia,  
 Quant'era bello questo padiglione  
 Qual era fatto à strana conditione.  
 Et li demonij, come io vi latino,  
 A luoco, & tempo preson Malagigi  
 Et con vn bel destrier il paladino,  
 Che ben pareua di quei da Parigi  
 Doue Lucretia sta, presto al matino  
 Batte la porta, & dice amici amici  
 Aprite per vostra cortesia  
 Di Carlo Magno son ambasseria,  
 Malagigi era trasformato tutto,  
 Delle veste, che Astolfo si portaua  
 Che huomo non l'harebbe conosciuto,  
 Che propriamente Astolfo somigliaua,  
 Quanto era bello il baron saputo,  
 Pareu Astolfo ciascun che miraua,

Bianco vermiglio come rosa di maggio  
 O quanto era bello il baron saggio.  
 Da la Dama se ne vò il portinaro  
 In ginocchiato à lei con bei sembianti  
 Madonna disse senza far disuaro  
 Giunta è imbasseria vna dauanti  
 Et son Christiani come mi mostraro  
 Dal capo à piè armatti tutti quanti  
 Et son aponto, dieci in compagnia,  
 Che mai si vide si bella, imbasseria.  
 Non aprite lor Lucretia diceua  
 Finche alla porta non è mia persona  
 Il portinaro indietro si rendeu  
 vn poco aspettate à costor sermonà,  
 In tanto questa gente si staeua  
 Il portinaro in ver di lor rasona  
 Chi sete voi, & com'è il vostro nome,  
 Se vi piace vorrei saper il come,  
 In questo aspettare Malagigi disse  
 Cari miei compagni io vò pregare  
 Perche nissun di noi non impedisce  
 Inuer di voi mostrate d'armigiare  
 Ogn'vn parche à costui presto vbidisce  
 Et tosto tosto senza dimorare  
 La giostra ciascheduno cominciua  
 In quel Lucretia alla porta arriuaua.  
 In sù le mura se misse à vedere  
 La dura forza di questi baroni  
 Corpi humani pariano à suo parere  
 O quanto stauan forti in sù li arcioni,  
 Facendo tutta volta il lor douere  
 Mai non fù gente di tal conditione  
 Chi sete voi Lucretia hebbe à cridare,  
 Rispose Malagigi senza tardare,  
 Io son Astolfo per nome chiamato,  
 Sir d'Inghilterra in Christianitade  
 Da Carlo mio Signor io son mandato  
 Con imbasciaria per queste, contrade;  
 Onde vi prego el passo mi sia dato  
 Che passar possi con sicurtade  
 Al gran Soldano per imbasceria,  
 La porta aprite Lucretia dicia.  
 Et nella Città entrò el baron felice  
 Con quei demonij, che con seco hauia  
 Et gionto in piazza Lucretia li dice  
 O cavalier per vostra cortesia  
 Se in voi regna quello, che se dice  
 Della Christianita franca baronia  
 Prego che vogliate riposarui  
 Con esso noi tre di vi piaccia starui.  
 Rispose Malagigi el sera fatto  
 Ciò che vi piace hor hor immanentente  
 Et di Destrier si gittaua ratto  
 Che sia Astolfo la dama ponia mente  
 All' hora



All' hora la dama fuor la voce à tratto  
 Fior di bellezze che gli è certamente ,  
 Che à mirarlo tutto paria bello  
 Come vna rosa il fresco damigello .  
 Vna zambra , che dentro al bel palagio  
 Fù data al Cavalier per riposare  
 I compagni di fuori stete adagio  
 Venuto l' hora di voler cenare  
 Di viuande non fù alcun disagio  
 Cenato ogn' vno s' andò a riposare ,  
 Et Malagigi tanto vicioso ,  
 Diceua sta notte forse sarò sposo .  
 Entrato Malagigi nella zambra  
 Fisso la guarda quel barone adorno  
 Vide la nappa ch'era tutta d'ambra  
 Fisso mirando tutta intorno , intorno  
 Vcelli vi era informa di calandra ,  
 E quà cantauan di notte , & di giorno  
 In mezo della zambra era vn bel letto  
 Si ben acconcio , che v'era vn diletto .  
 Era in quel letto d'oro interfiato ,  
 Et lettere intagliate era d'intorno  
 In questa forma vi era dichiarato  
 Ben venga Astolfo caualier adorno ,  
 Dapoi che in quella zambra è intrato  
 - Penfa , & ripenfa senza far soggiorno  
 Se mai di dama prendesti diletto  
 Horà ti spoglia , & entra in questo letto .  
 La notte passa via come faetta  
 Malagigi si staua a riposare  
 Lucretia quella vaga zouenetta  
 D'amor ferita , che non può più stare  
 In quella zambra se n' ando soletta  
 Infino al letto sola vsò andare  
 Fisso lo guarda & poi si spoglie  
 A lato al caualier si coricò .  
 Fingesi Malagigi di dormire  
 Pianamente Lucretia lo toccò ,  
 Et Malagigi non può sofferire  
 A lei subito tosto si voltò  
 Che cosa , è hor , & che vol questo dire  
 Hor l'vno & l'altro stretto s'abbracciò ,  
 Et comiciornò la danza d'amore  
 Hora è congiunta la rosa col fiore .  
 Tutta la notte li stette à latte  
 Basciando quella rosa tenerella ,  
 Et le diceua , ò bel viso rosato ,  
 Vostra bellezza pel mondo fauella  
 Per vostr'amore io son qui arriuato  
 Abbandonato , hò Città , & castella ,  
 Hor ch'io hò il bel viso soprano  
 Tornar non voglio nel paese Christiano .  
 Disse Malagigi , à la Regina soprana  
 Pregare io voglio la gentil persona

Si voglia batizzare , & far Christiana  
 Con quei ch'ogn' hora seruan tua corona ,  
 Se questo tu voi far così li spiana  
 Al mondo sempre è vostra nia persona ,  
 Promettou i che tutta pagania  
 Conquisterò con la persona mia  
 Disse Lucretia , ò persona honorata ,  
 Se mi prometti d'esser mio marito  
 Col mio reame sarò batizzata ,  
 Et ogni tuo voler sarà compito  
 Rispose Malagigi alla pregiata  
 Io son contento , & accetto lo inuito  
 Ma al presente disce Malagigi .  
 Presto mi conuien esser à Parigi .  
 Disse Lucretia , ò gentil campione  
 Vn'altra cosa da te voi sapere  
 Per esser certa della tua opinione ,  
 Quel padiglione chi te lo fece hauere  
 Disse Malagigi la mia intentione  
 Dirotela dipoiche il voi sapere .  
 Se la mia mente punto non bisbiglia  
 Me lo donò la Regina di sibiglia  
 Lucretia la sua gente hebbe chiamata  
 Disse gimo à vedere il padiglione  
 Se m'ascoltate , ò gente pregiata  
 Dirou i come fatto è per ragione ,  
 E riluceua come mai granata ,  
 Ouero il Sole quando è in Lione ,  
 E tutto era di seta Alessandrina ,  
 Et per amore lo fece vna fantina ,  
 In quattro parti questo fù disteso  
 Significando i quattro elementi  
 Aria , tera , acqua , & fuoco acceso  
 Era edificato à intendimenti  
 In prima parte come io haggio inteso  
 Del padiglione ciascuno hor si ramenti  
 Eraui la Luna con i raggi del Sole  
 Veder lo potea ciaschedun che vole -  
 Nella medesima parte erano le stelle  
 Edificate con filosofia  
 Sette pianetti si erano con elle ,  
 Che per arte mostran sua vigoria ,  
 Et eran tutte rilucenti , & belle  
 Marte à cauallo con sua gagliardia ,  
 Che di battaglia mostraua tue proue ,  
 Appresso lui era Mercurio , & Giove .  
 Nella seconda è il Mondo edificato  
 Tutta la terra del suo vero colore ,  
 D'arbori piani , & monti fioriato ,  
 Battaglie armigere dentro , & di fuore ,  
 Et gli animali tutti incia scun lato  
 Secondo che racconta il mio auttorre ,  
 Et per gran boschi Leoni & Leonfanti  
 Draghi Serpenti mai non vidi tanti .  
 Orsi ,



Orsi lupi camelli, caualli, e tori,  
 pecore, & buoui, & terribili cinghiali,  
 Struzzi, Falconi, aquile, & astori,  
 Veltri, armelini, & altri animali,  
 lepre, colombi, conigli, & astori,  
 Asini, & muli con loro stracali  
 Alicorni, daini con gatti mamoni,  
 Tassi & becchi, con capre, & con montoni  
 Et nella terza parte è il mar renofo  
 Trutte lamprede, luzzi, & manadasse  
 Il bel mostaccio del riccio spinoso,  
 Et altri assai, quali per aqua pasce,  
 Ancora viera il delfin furioso,  
 Aspre secche, vnde, & scogli, & sasse,  
 E vedea quiui con vn color vago  
 Ogni pesce notar fuora di quel lago.  
 La gran balena col suo spalmo fino,  
 pesce colombo, tonina, e sturione,  
 Aringhe, con sardelle, io vi latino,  
 Et pesce cane, & passera, & mucione,  
 il rombo, che è tanto pesce fino,  
 Orate, tinche, sceuole, & carpione,  
 Che à raccontar sarebbe longa mena  
 Eraui il mare con tutta l'arena.  
 La quarta parte con ricchezze tante  
 Eraui il fuoco con i razzi d'oro  
 Con perle pretiose, & con diamante  
 Non sò si vidi mai sì bel lauoro,  
 El fusto era d'oro di leonfante  
 Mai più si vide sì ricco thesoro,  
 In cima era vn carboncio tanto adorno,  
 Che lucea come il Sol di mezzo giorno.  
 Poiche veduto habbiamo il padiglione  
 In che modo egli è proportionato  
 Credo che vn simile mai non si trouorno  
 Nel tempo di Salomone edificato,  
 Allhora Lucretia s'inginocchiò  
 Dicendo à lui, ò Signor mio pregiato  
 Pregar ti voglio Signor mio adorno  
 Con esso meco tu dimori vn giorno,  
 Disse Malagigi, ò dolce anima mia,  
 Quel ch'io hò detto non posso mancare  
 Esser conuienmi con mia compagnia  
 A parigi ch' à Carlo voglion tornare,  
 Et non ti dar di ciò maninconia  
 pregoti chel icentia me vfi dare,  
 La mano me tocca Lucretia soprana  
 Che vò che tu diuenti ancor Christiana.

Disse Lucretia, ò caro mio Signore  
 Lasciati il Ciel nel tuo paese andare,  
 Sempre farò suggetta al tuo amore  
 pregoti che à me vogli ritornare,  
 Malagigi rispose con vigore  
 Gentil Regina non ti sgomentare,  
 Come io senta, che tu sia battizzata  
 presto da te io farò ritornata.  
 Disse Lucretia l'alta tua eloquentia  
 Caro Signor ben voglio vbedire  
 Và che t'aiuti la somma clementia  
 Il Ciel ti lassi in tuo paese gire,  
 Et Malagigi all'hora con riuerentia  
 A lei s'inginocchiò il nobil sire  
 Balsciolla in bocca, de stati con Dio,  
 Che io gire me ne voglio al camin mio.  
 Lucretia tutta quanta lacrimosa.  
 Già tanto non potea figurare  
 Tornata in dietro poi la dilettofa  
 Nella camera sua a sospirare  
 Malagigi la persona gratiosa  
 Con suoi compagni prese a camminare,  
 Et ciascun tosto si l'accompagnò  
 Nel suo paese, & quiui si restò.  
 Et Malagigi il nobil campione  
 Anco da loro volse esser portato  
 In Inghilterra portorno il barone,  
 vltimamente quiui fù posato  
 Malagigi si li accomiatone,  
 Et li Dem onij all'hora hanno parlato  
 Noi ti preghiamo, che hora in quest'anno,  
 Caro Signor non ci date più affanno.  
 Disse Malagigi andate in buon'hora  
 A me verrete quando sia bisogno,  
 Et li demonij si partirno all'hora  
 In inferno n'andorno come vn sogno,  
 Et Malagigi, come trouò ancora,  
 Rimase in Inghilterra, come agono,  
 Et ad Astolfo tosto se n'andoe,  
 Et tutto questo caso li contoe.  
 Onde che Astolfo prese gran piacere,  
 Dipoi lo sepe Carlo Imperatore,  
 Et tutti li pala dini, come è douere,  
 Ciascun ridea con perfetto cuore,  
 Così fine porrò al mio parere  
 Di questa historia contato il tenore  
 Da mal ci guardi l'alto Rè di gloria,  
 Al vostro honor finita, è questa historia.

IL FINE.

